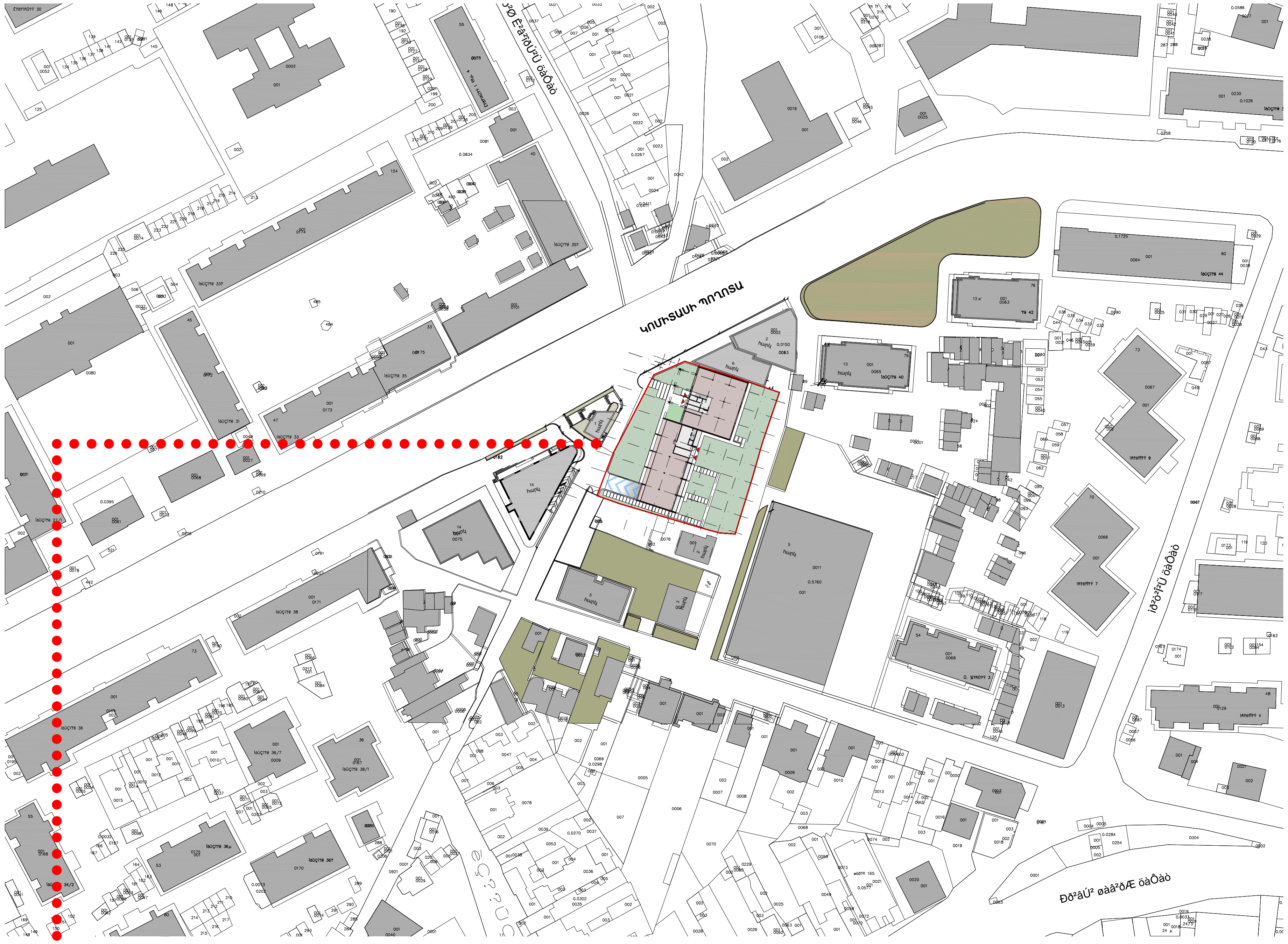
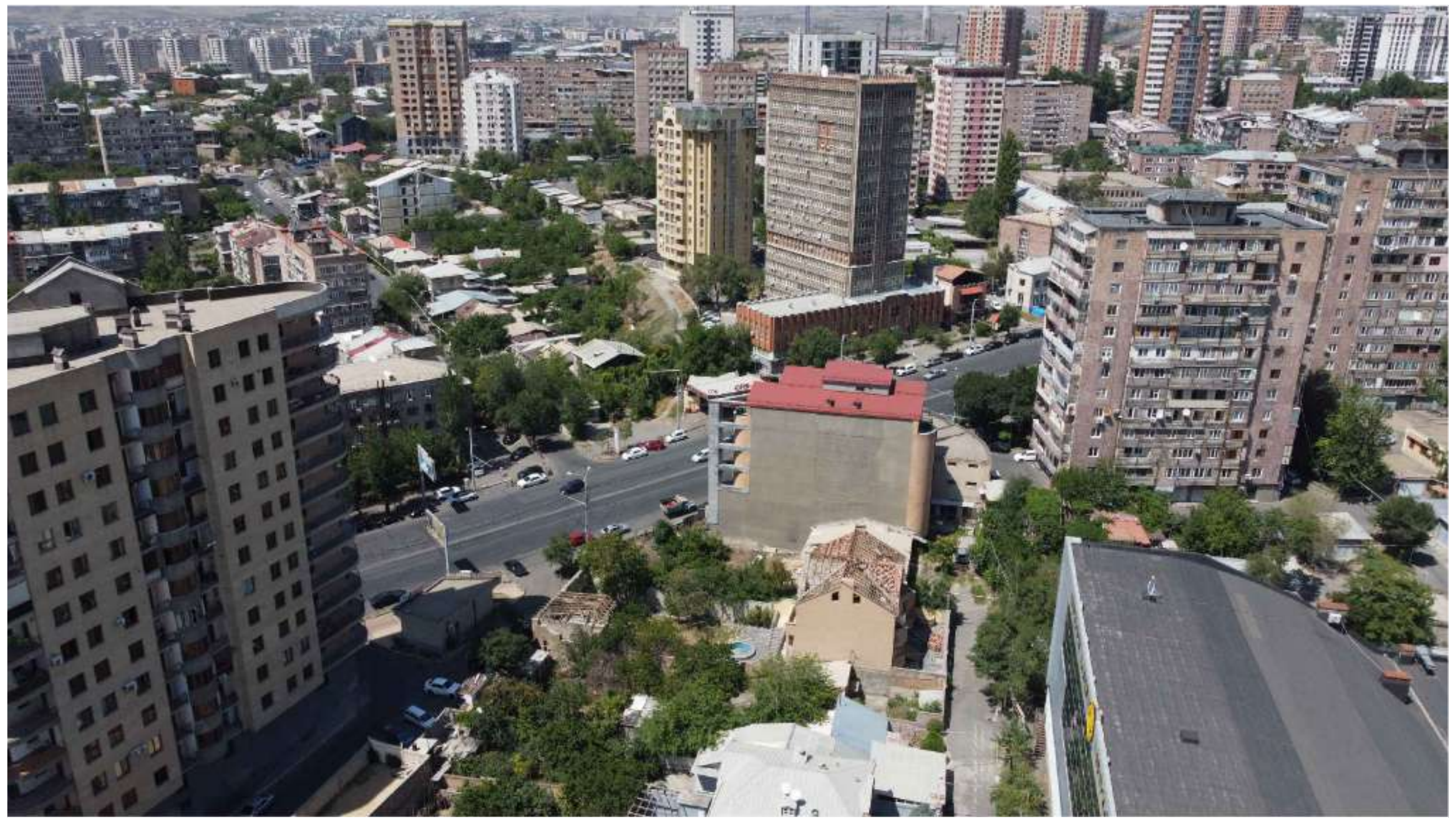
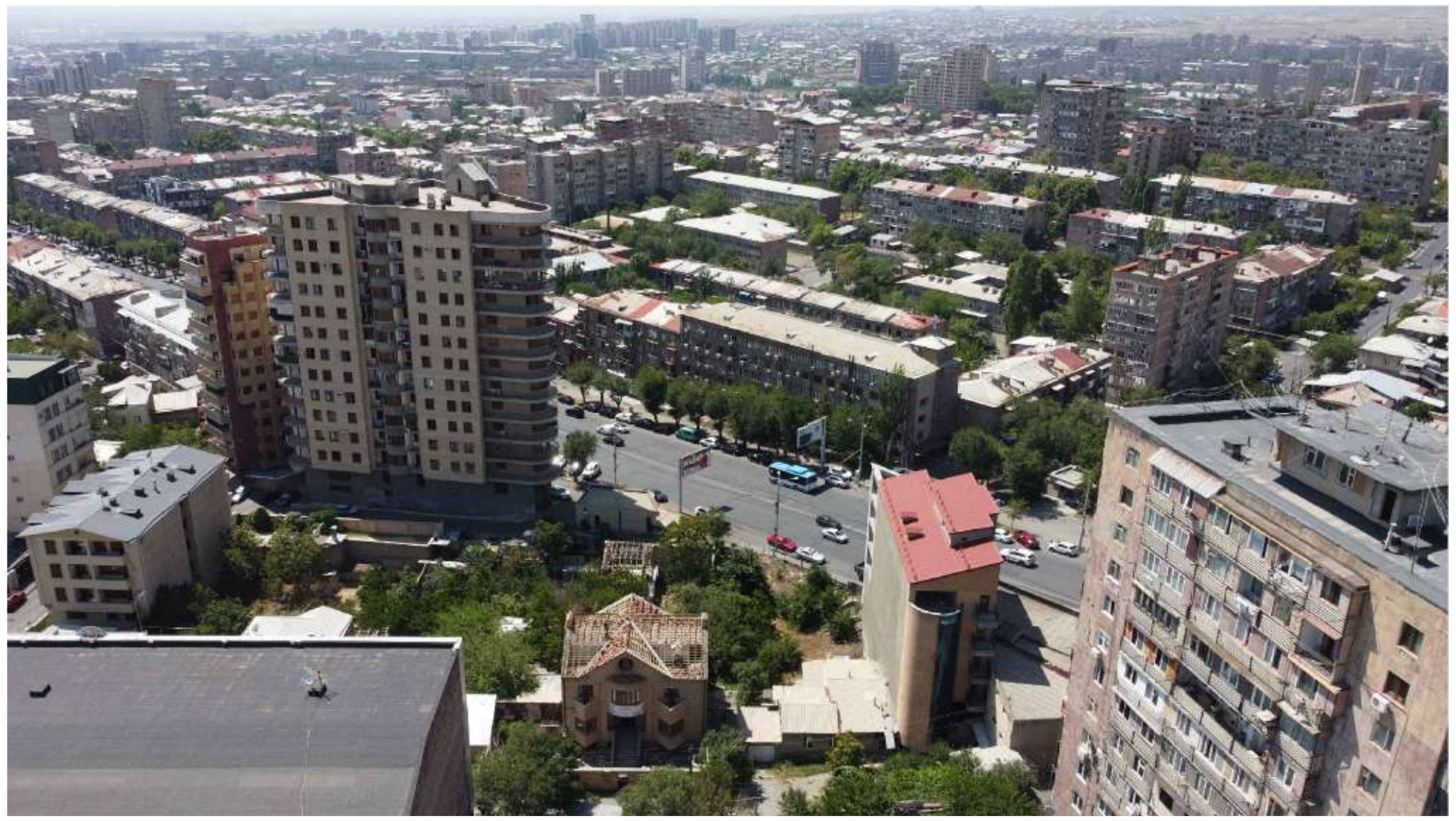


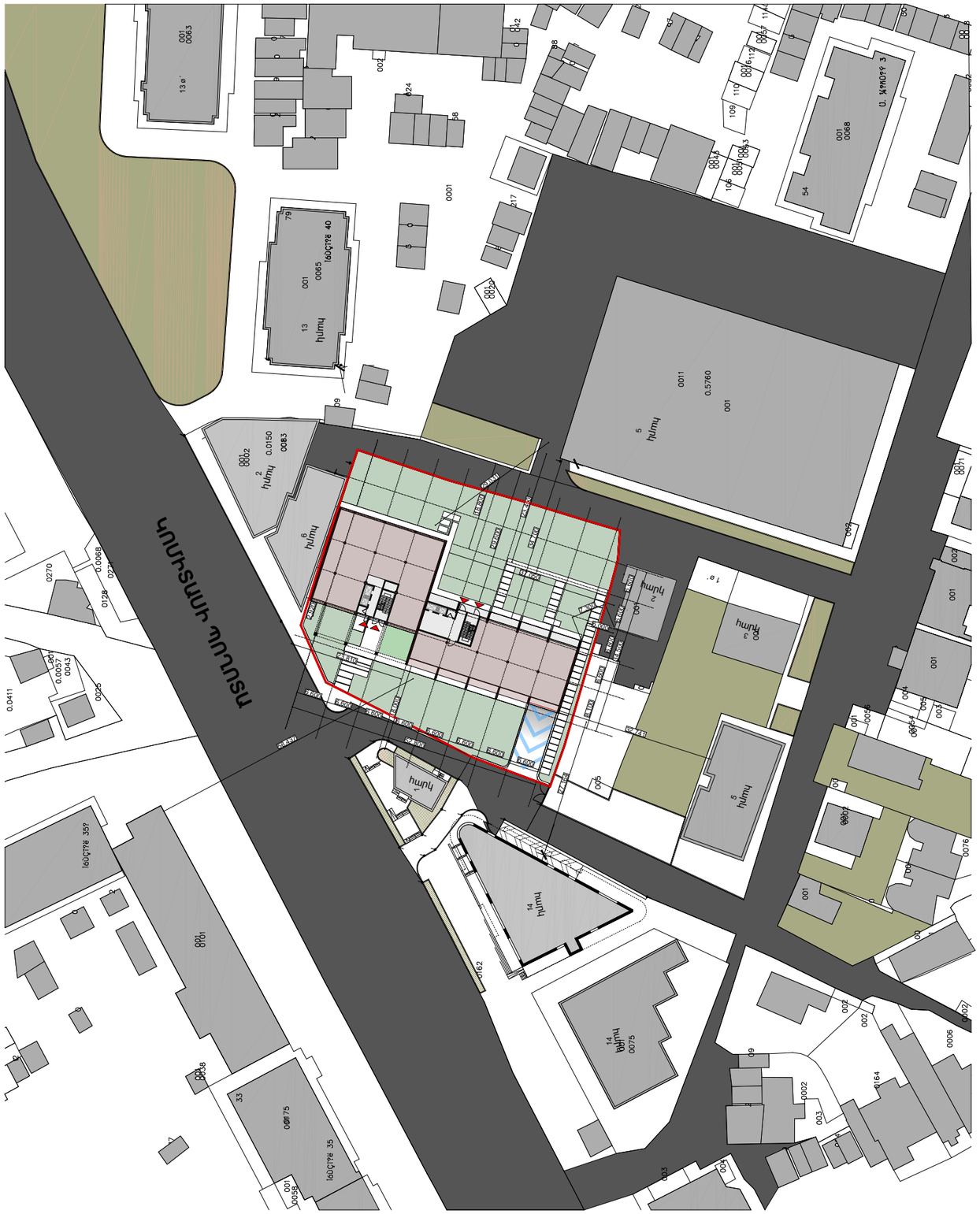




Դիտարկվող
հողատարածք







ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

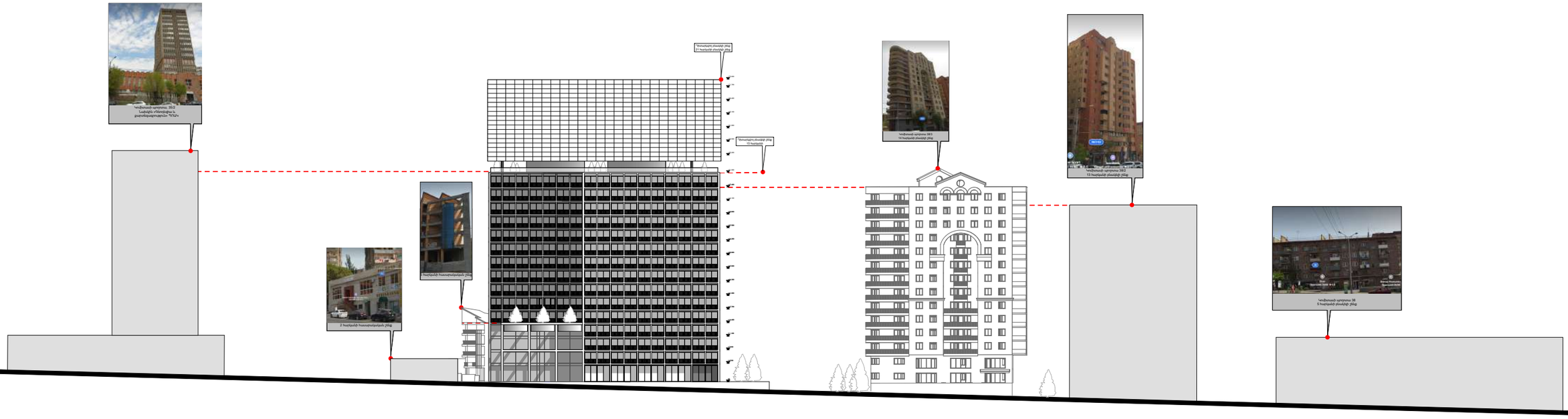
Նախագծվող բազմաբնակարան բնակելի շենքը նախատեսվում է իրականացնել ք. Երևան, Կոմիտասի պողոտա 38/9 հասցեում: Շենքը նախատեսված է բազմաբնակարան բնակելի գործառույթի համար և ունի 3 հարկ ստորգետնյա ավտոկայանատեղի՝ շենքի բնակիչների և շահագործման անհրաժեշտության համար:

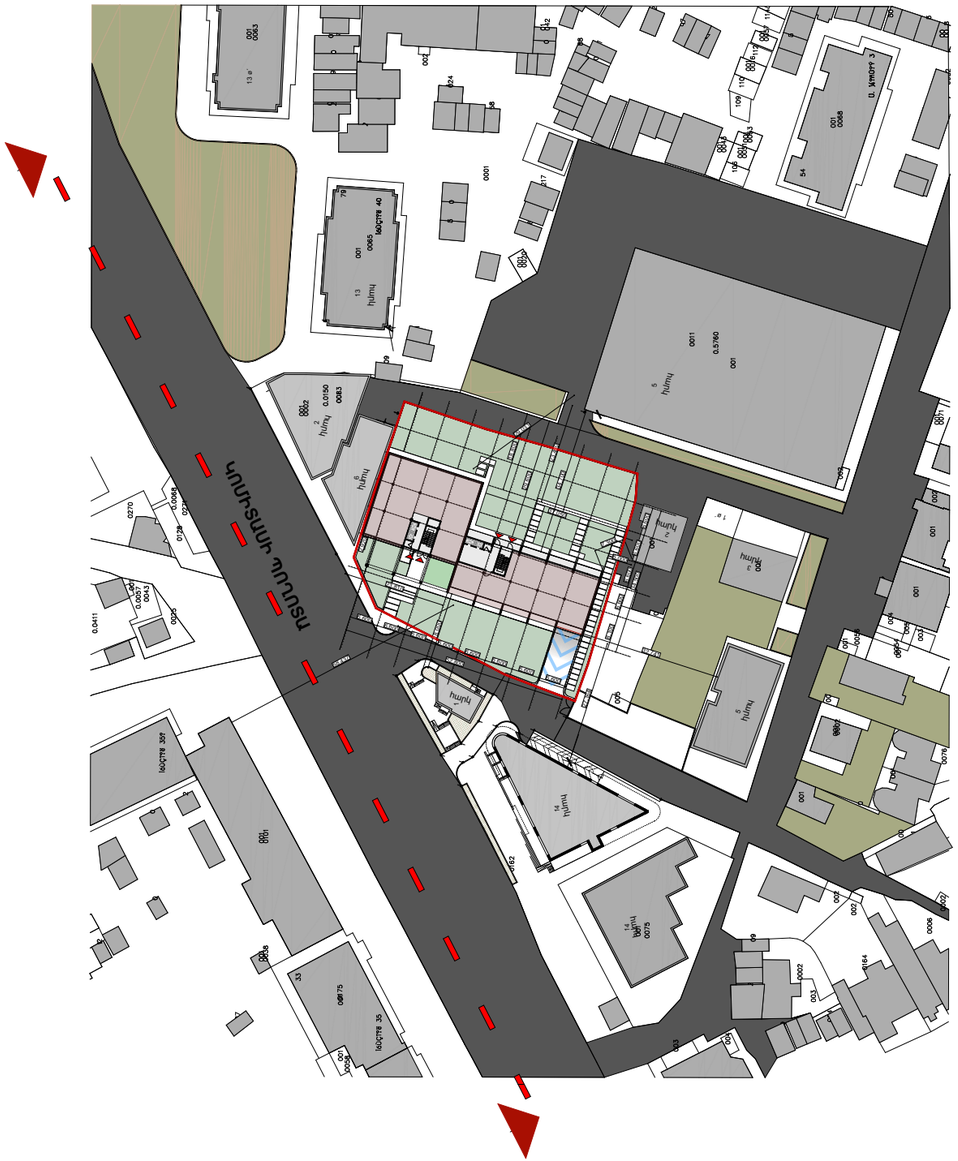
Նախագծվող շենքի ծավալատարածական հորինվածքը բաղկացած է 21 վերգետնյա և 22-րդ տեխնիկական հարկից: Շենքի ճարտարապետական լուծման հիմքում դրված է տարբեր բարձրությունների ծավալների համադրումը՝ հաշվի առնելով շրջակա քաղաքաշինական միջավայրը, առկա կառուցապատման բարձրությունները և Կոմիտասի պողոտայի ձևավորված քաղաքային կերպարը:

Ծավալատարածական հորինվածքում առանձնացվում է 4 հարկանի հասարակական նշանակության ծավալ, որը շեշտադրում է հարակից կառուցապատման բարձրության նիշը: Հասարակական գործառույթի տեղադրումը շենքի ստորին ծավալում նպաստում է փողոցային մակարդակի ակտիվացմանը և շենքի կապի ապահովմանը քաղաքային միջավայրի հետ:

Շենքի 15 հարկանի հիմնական ծավալը շեշտադրում է Կոմիտասի պողոտայի կառուցապատման հիմնական ուղղությունը և ձևավորում է շենքի հիմնական արտահայտիչ ճակատային հատվածը:

16-րդ հարկում նախատեսվում է բացօթյա տարածք, որը նախատեսված է շենքի բնակիչների ընդհանուր օգտագործման համար: Բացօթյա տարածքի վերևում ձևավորվում է ապակեպատ 5 հարկանի ծավալ, որը հանդես է գալիս որպես շենքի վերին ճարտարապետական շեշտադրում: Թափանցիկ և թեթև վերնամասը հակադրվում է ստորին հատվածի ավելի զանգվածային ծավալին՝ ամբողջ հորինվածքին հաղորդելով





ԾԱՎԱԼԱՏԱՐԱԾԱԿԱՆ ՍԽԵՄԱՅԻ ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

Ներկայացված սխեմայում ներկայացվում է նախագծվող շենքի ծավալատարածական կառուցվածքը և փողոցի ճակատի ձևավորման սկզբունքը՝ ըստ առանձին ծավալների և դրանցում ընդգրկված հարկերի: Սխեմայի նպատակն է հստակ ցույց տալ շենքի ընդհանուր բարձրության ձևավորման տրամաբանությունը, տարբեր հատվածների հարկային բաժանումը և դրանց հաջորդական կազմակերպմամբ ստացվող ընդհանուր ճարտարապետական կերպարը:

Շենքի ընդհանուր ծավալը պայմանականորեն բաժանվում է մի քանի հիմնական հատվածների, որոնցից յուրաքանչյուրն ունի իր հստակ արտահայտված բարձրությունը և դիրքը ընդհանուր հորինվածքում: Ստորին հատվածում ձևավորվում է 4 հարկանի հասարակական նշանակության ծավալ, որը շենքի փողոցային ճակատի առաջին և առավել ցածր հատվածն է: Այս ծավալը առանձնացվում է որպես շենքի ստորին քաղաքային հատված և իր բարձրությամբ կապվում է հարակից կառուցապատման միջավայրի հետ:

4 հարկանի հատվածից վեր ձևավորվում է շենքի 15 հարկանի հիմնական ծավալը, որը հանդիսանում է շենքի հիմնական բարձրադիր հատվածը: Այս ծավալն ընդգրկում է շենքի հիմնական բնակելի հարկերը և ձևավորում է Կոմիտասի պողոտայի ուղղությամբ շենքի հիմնական ճակատային արտահայտությունը: Սխեմայում դրա առանձնացումը հնարավորություն է տալիս հստակ ընկալել շենքի հիմնական բարձրության ձևավորումը և դրա հարաբերակցությունը ստորին հասարակական ծավալի հետ:

16-րդ հարկում նախատեսվում է բացօթյա տարածք, որը ձևավորում է շենքի ծավալների միջև միջանկյալ մակարդակ: Այն նախատեսված է շենքի բնակիչների ընդհանուր օգտագործման համար և հանդիսանում է բաց տարածք՝ բնակելի հատվածի համար նախատեսված ընդհանուր նշանակության գործառույթներով: Սխեմայում այս մակարդակի առանձնացումը կարևոր է, քանի որ այն տեսանելիորեն տարանջատում է ստորին հիմնական ծավալը վերին հատվածից:

16-րդ հարկից վեր ձևավորվում է 5 հարկանի ապակեպատ ծավալ, որը ներառում է շենքի վերին հարկերը և ավարտում ընդհանուր ծավալատարածական հորինվածքը: Ապակեպատ լուծումը վերին հատվածին հաղորդում է ավելի թեթև և թափանցիկ բնույթ՝ հակադրվելով ստորին հիմնական ծավալի ավելի ամբողջական և զանգվածային արտահայտությանը:

Այսպիսով, սխեմայում շենքի բարձրությունը և ծավալային կառուցվածքը ընթերցվում են 4 հարկանի ստորին հասարակական ծավալից, 15 հարկանի հիմնական ծավալից, 16-րդ հարկի բացօթյա միջանկյալ մակարդակից և վերին 5 հարկանի ապակեպատ ծավալից: Նման բաժանումը հնարավորություն է տալիս հստակ ընկալել, թե շենքի տարբեր հատվածներում ինչպես են ձևավորվում հարկերի քանակը և ծավալների հարաբերակցությունը:

Ծավալների հաջորդական կազմակերպումը միաժամանակ ապահովում է շենքի ընդհանուր բարձրության ավելի հստակ ընթերցում և թույլ է տալիս խուսափել մեկ ամբողջական, միածույլ բարձրադիր ծավալի ընկալումից: Տարբեր բարձրությունների և բնույթի հատվածների հաջորդական համադրումը շենքի ճակատին հաղորդում է ավելի դինամիկ և համաչափ կառուցվածք:

Սխեման նաև արտահայտում է շենքի ստորին, հիմնական և վերին հատվածների փոխհարաբերությունը՝ սկսելով քաղաքային միջավայրին առավել մոտ գտնվող ցածր ծավալից և անցնելով դեպի հիմնական բարձրադիր հատված, այնուհետև՝ բացօթյա միջանկյալ մակարդակի և ավելի թեթև ապակեպատ վերնամասի: Այս լուծումը հնարավորություն է տալիս շենքի մեծ ընդհանուր բարձրությունը բաժանել տեսանելի և տրամաբանական հատվածների՝ յուրաքանչյուր ծավալի համար ձևավորելով հստակ դեր ընդհանուր հորինվածքում:

Ընդհանուր առմամբ, ներկայացված սխեման արտացոլում է շենքի ճարտարապետական հորինվածքի հիմնական սկզբունքը՝ տարբեր հարկայնությամբ և բնույթով ծավալների հաջորդական կազմակերպում և դրանց փոխկապակցված համադրում: Այս մոտեցմամբ ձևավորվում է շենքի փողոցային ճակատի ամբողջական, ընթեռնելի և ժամանակակից կերպարը՝ միաժամանակ պահպանելով առանձին ծավալների հստակ տարբերակումը: